

Guida ai Music Certificates per le Bande Musicali

Requisiti, criteri di valutazione e preparazione all'esame

I Music Certificates for Groups di Trinity College London offrono alle bande musicali un'opportunità per certificare il proprio livello attraverso una valutazione internazionale basata sulla performance dal vivo. Questa guida sintetizza le principali caratteristiche dell'esame, adattandole alle esigenze delle bande musicali per facilitarne la preparazione.

	FOUNDATION	INTERMEDIATE	ADVANCED
DURATA DELLA PERFORMANCE	I candidati dovranno presentare un programma di 8-10 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.	I candidati dovranno presentare un programma di 15-20 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.	I candidati dovranno presentare un programma di 25-30 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.
CARATTERISTICHE DELL'ESECUZIONE	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.
PIANIFICAZIONE DEL PROGRAMMA	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.

Guida ai Music Certificates per le Bande Musicali

Requisiti, criteri di valutazione e preparazione all'esame

I Music Certificates for Groups di Trinity College London offrono alle bande musicali un'opportunità per certificare il proprio livello attraverso una valutazione internazionale basata sulla performance dal vivo. Questa guida sintetizza le principali caratteristiche dell'esame, adattandole alle esigenze delle bande musicali per facilitarne la preparazione.

	FOUNDATION	INTERMEDIATE	ADVANCED
DURATA DELLA PERFORMANCE	I candidati dovranno presentare un programma di 8-10 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.	I candidati dovranno presentare un programma di 15-20 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.	I candidati dovranno presentare un programma di 25-30 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.
CARATTERISTICHE DELL'ESECUZIONE	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.
PIANIFICAZIONE DEL PROGRAMMA	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.

Guida ai Music Certificates per le Bande Musicali

Requisiti, criteri di valutazione e preparazione all'esame

I Music Certificates for Groups di Trinity College London offrono alle bande musicali un'opportunità per certificare il proprio livello attraverso una valutazione internazionale basata sulla performance dal vivo. Questa guida sintetizza le principali caratteristiche dell'esame, adattandole alle esigenze delle bande musicali per facilitarne la preparazione.

	FOUNDATION	INTERMEDIATE	ADVANCED
DURATA DELLA PERFORMANCE	I candidati dovranno presentare un programma di 8-10 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.	I candidati dovranno presentare un programma di 15-20 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.	I candidati dovranno presentare un programma di 25-30 minuti, composto interamente da brani a loro scelta.
CARATTERISTICHE DELL'ESECUZIONE	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.	I candidati che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono presentare un programma composto interamente da brani a loro scelta. Trinity College London non fornisce elenchi di repertorio (fatta eccezione per il caso dei certificati corali). I gruppi che si iscrivono agli esami per il conseguimento del certificato di gruppo devono utilizzare i brani elencati per i certificati solistici o il livello corrispondente come guida per la selezione di brani a loro scelta che consentano a tutti i membri del gruppo di dimostrare un'esecuzione al livello dell'esame sostenuto.
PIANIFICAZIONE DEL PROGRAMMA	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.	Questa componente di valutazione si concentra sul bilanciamento complessivo dei brani eseguiti e su come questi mostrino la capacità del gruppo di affrontare i diversi aspetti dello stile esecutivo. Elemento importante preso in considerazione è rappresentato dalla durata dell'esecuzione.

	FOUNDATION	INTERMEDIATE	ADVANCED
NOTE AL PROGRAMMA DI SALA	I candidati devono redigere una breve serie di note di programma in forma scritta da presentare all'esaminatore all'inizio dell'esame. ► Le note di programma devono includere: - data, ora e luogo dell'esecuzione - nome/i e strumento/i dell'esecutore/i - titoli e compositori (NB: i brani a scelta libera devono essere contrassegnati da un asterisco) - breve biografia del gruppo musicale - durata di ogni singolo brano e totale della durata complessiva dell'esecuzione. - testi e traduzioni dei brani di lingue diverse da (se previsti brani con voci soliste o coro). Non sono richieste note dettagliate sui brani. Le note di programma devono essere formattate in modo simile a quelle utilizzate per i concerti pubblici, ad esempio un documento stampato in formato A4 (A5) piegato. Le note di programma possono essere presentate in una lingua diversa dall'inglese, sebbene debba essere fornita anche una traduzione in inglese. La traduzione non deve necessariamente essere opera di un membro del gruppo.	I candidati devono redigere una breve serie di note di programma in forma scritta da presentare all'esaminatore all'inizio dell'esame. ► Le note di programma devono includere: - data, ora e luogo dell'esecuzione - nome/i e strumento/i dell'esecutore/i - titoli e compositori (NB: i brani a scelta libera devono essere contrassegnati da un asterisco) - breve biografia del gruppo musicale - durata di ogni singolo brano e totale della durata complessiva dell'esecuzione. - testi e traduzioni dei brani di lingue diverse da (se previsti brani con voci soliste o coro). Non sono richieste note dettagliate sui brani. Le note di programma devono essere formattate in modo simile a quelle utilizzate per i concerti pubblici, ad esempio un documento stampato in formato A4 (A5) piegato. Le note di programma possono essere presentate in una lingua diversa dall'inglese, sebbene debba essere fornita anche una traduzione in inglese. La traduzione non deve necessariamente essere opera di un membro del gruppo.	I candidati devono redigere una breve serie di note di programma in forma scritta da presentare all'esaminatore all'inizio dell'esame. ► Le note di programma devono includere: - data, ora e luogo dell'esecuzione - nome/i e strumento/i dell'esecutore/i - titoli e compositori (NB: i brani a scelta libera devono essere contrassegnati da un asterisco) - breve biografia del gruppo musicale - durata di ogni singolo brano e totale della durata complessiva dell'esecuzione. - testi e traduzioni dei brani di lingue diverse da (se previsti brani con voci soliste o coro). Non sono richieste note dettagliate sui brani. Le note di programma devono essere formattate in modo simile a quelle utilizzate per i concerti pubblici, ad esempio un documento stampato in formato A4 (A5) piegato. Le note di programma possono essere presentate in una lingua diversa dall'inglese, sebbene debba essere fornita anche una traduzione in inglese. La traduzione non deve necessariamente essere opera di un membro del gruppo.
STAGECRAFT	Il punteggio per questa componente riflette il modo in cui il candidato presenta l'esibizione al pubblico, inclusa la presenza scenica e la gestione del palcoscenico. - I candidati devono vestirsi in modo appropriato per l'esame. - L'esaminatore non interromperà l'esecuzione con commenti tra un brano e l'altro. Questo per sottolineare che si tratta di un'esecuzione completa. - Non sono ammesse presentazioni orali.	Il punteggio per questa componente riflette il modo in cui il candidato presenta l'esibizione al pubblico, inclusa la presenza scenica e la gestione del palcoscenico. - I candidati devono vestirsi in modo appropriato per l'esame. - L'esaminatore non interromperà l'esecuzione con commenti tra un brano e l'altro. Questo per sottolineare che si tratta di un'esecuzione completa. - Non sono ammesse presentazioni orali.	Il punteggio per questa componente riflette il modo in cui il candidato presenta l'esibizione al pubblico, inclusa la presenza scenica e la gestione del palcoscenico. - I candidati devono vestirsi in modo appropriato per l'esame. - L'esaminatore non interromperà l'esecuzione con commenti tra un brano e l'altro. Questo per sottolineare che si tratta di un'esecuzione completa. - Non sono ammesse presentazioni orali.

	FOUNDATION	INTERMEDIATE	ADVANCED
GUIDA ALLA SCELTA DEL REPERTORIO	La musica scelta per il programma, a questo livello, dovrebbe essere di natura ragionevolmente semplice, di breve durata e in semplici tonalità. - Il tempo, l'estensione e gli schemi ritmici e melodici dovrebbero essere di livello Grado 3. - Il materiale dovrebbe essere di durata sufficiente a consentire ai candidati di dimostrare la loro capacità di creare e trasmettere un'atmosfera mantenendo la propria esecuzione e interpretazione stabile e solida. - Il repertorio dovrebbe presentare variazioni di tempo, volume, ritmo e articolazione e dovrebbe includere forme facilmente riconoscibili come base per l'esplorazione dello stile musicale. - Il linguaggio musicale dovrebbe contenere una varietà di espressioni e dovrebbe richiedere consapevolezza dell'equilibrio e del fraseggio.	Il repertorio dovrebbe essere sufficientemente complesso da offrire un certo contrasto interno e una certa varietà di stili e generi (ad esempio la preparazione e il raggiungimento del climax o un movimento in forma ternaria con una sezione centrale contrastante). - La musica dovrebbe richiedere un livello intermedio di abilità tecnica, ma con maggiori difficoltà rispetto al Foundation Certificate in termini di padronanza dello strumento e gamma di tecniche esecutive richieste. - Dovrebbe esserci un certo sviluppo e varietà stilistica, sia in termini di intenzioni del compositore che di interpretazione del candidato. - Dovrebbero esserci delle sottigliezze sintattiche, che offrano l'opportunità di una varietà di approcci e scelte interpretative. - Il gruppo deve essere in grado di supportare le proprie intenzioni esecutive dimostrando una solida comprensione del materiale, mostrando sensibilità e controllo dello stesso, che conducano a un'interpretazione più personale e fantasiosa, in cui vi sia un'applicazione ragionevolmente coerente delle competenze tecniche in via di sviluppo. - Le esecuzioni devono essere chiare e ben proiettate, con un volume adeguato, controllo del ritmo (incluse le variazioni di velocità), controllo della qualità del suono e un'appropriata applicazione del colore strumentale (ad esempio vibrato, controllo del suono) per supportare l'atmosfera e il carattere. - Una preparazione e uno studio efficaci devono portare a un'esecuzione sicura, precisa e sostenuta, in grado di coinvolgere il pubblico.	- Il contenuto del repertorio dovrebbe essere significativo, con una certa profondità e raffinatezza, consentendo al gruppo di confrontarsi con emozioni complesse e pensieri musicali astratti. Dovrebbe essere tale da richiedere analisi e riflessione nella preparazione. La durata complessiva dovrebbe essere sufficiente a consentire di dimostrare, sostenere ed esplorare un'ampia gamma di contrasti musicali. - La musica dovrebbe richiedere un grado di abilità tecnica e consapevolezza stilistica superiore rispetto ai livelli precedenti, presentando sfide in aree quali tempo, tonalità, complessità ritmica e complessità di accordi o tessiture. Il linguaggio musicale dovrebbe richiedere una notevole comprensione inferenziale e un'interpretazione ponderata per cogliere le sottigliezze di significato (ad esempio, tessitura contrappuntistica, ironia musicale o umorismo). - Il gruppo dovrebbe in genere essere in grado di integrare le proprie competenze, conoscenze e comprensione in un'esecuzione sicura e sostenuta che dimostri una matura padronanza del materiale. - Il gruppo deve combinare un'esecuzione abile e appropriata con una risposta fantasiosa e un tocco di estro per coinvolgere pienamente il pubblico. Insieme alla sicurezza, un senso di appartenenza e una chiara consapevolezza di sé dovrebbero tradursi in un'interpretazione personale perspicace e sensibile che trasmetta complessità e controllo di forma e struttura, nonché una comprensione dell'interpretazione stilistica. - L'esecuzione deve essere fondata su una preparazione approfondita e pertinente e deve dimostrare autorevolezza e controllo. Il gruppo deve dimostrare indipendenza.

	FOUNDATION	INTERMEDIATE	ADVANCED
SPECIFICA PER BRASS	La musica per legni e ottoni dovrebbe avere una struttura di fraseggio semplice che consenta una respirazione ragionevole e che sia in gran parte limitata a un registro agevole dello strumento. In termini di articolazione e controllo del suono il livello richiede delle caratteristiche di base. Le tonalità dovrebbero essere semplici, non più di due diesis o bemolle.	La musica per strumenti a fiato e ottoni dovrebbe richiedere una maggiore varietà di timbro e controllo del respiro, con frasi più lunghe e complesse. Nel corso dello svolgimento del programma il gruppo dovrebbe utilizzare più di un registro dello strumento, ampliando l'estensione approssimativamente a quella prevista per il lavoro tecnico di livello 5. La musica dovrebbe consentire di dimostrare una gamma ampia di articolazioni e dinamiche.	Nella musica per strumenti a fiato e ottoni, l'estensione dovrebbe essere pari a quella richiesta per un lavoro tecnico di livello 8 e la musica dovrebbe essere di un livello di complessità tale da richiedere il controllo dell'intera gamma di suoni e articolazioni disponibili. Il programma dovrebbe essere pensato e costruito in modo tale da offrire al gruppo l'opportunità di dimostrare sia una tecnica solida e competente che un'interpretazione musicale ed espressiva.

Per scoprire le caratteristiche tecniche di ogni livello consulta:

[**Music Certificate - Technical Works per Bande**](#)

Guida alla Scelta del Repertorio e Specifica per Brass

[**PROGRAMMA PER BRASS CERTIFICAZIONE GRADUATA**](#)

[**PROGRAMMA PER WOODWIND CERTIFICAZIONE GRADUATA**](#)

[**PROGRAMMA PER BRASS MUSIC CERTIFICATE DA SOLISTA**](#)

[**PROGRAMMA PER WOODWIND MUSIC CERTIFICATE DA SOLISTA**](#)